



Santiago de Compostela, 20 de mayo de 2024

La Real Filharmonía de Galicia presenta el último concierto de su ciclo (EN)FOCO

Bajo el título *Herencia africana*, el programa está formado por composiciones de tres autoras: Hanna Kendall, Missy Mazzoli y Florence Price, y será dirigido por Sebastian Zinca

Este formato de concierto busca facilitar la comprensión de las obras más contemporáneas

El espectáculo tendrá lugar en los días 23 y 24 de mayo, en Vigo y Santiago, respectivamente

Bajo la batuta de Sebastian Zinca, director asistente de la RFG, las protagonistas de *Herencia africana*, último espectáculo del ciclo (EN)FOCO de la Real Filharmonía de Galicia, son tres compositoras: Hanna Kendall, Missy Mazzoli y Florence Price. De hecho, la primera de ellas estrena su obra, *Tuxedo: Vasco de Gama*, en España.

La propuesta, que es ofrecida de manera gratuita a las personas abonadas, tiene por objetivo presentar los matices relevantes de las obras más contemporáneas para que los espectadores tengan la oportunidad de ampliar su conocimiento mientras disfrutan del concierto.

El público podrá escuchar la *Sinfonía núm. 1* de Florence Price, la primera mujer afroamericana en ser reconocida como compositora sinfónica, además de la obra *River Rouge Transfigurations*, una composición de Missy Mazzoli, considerada "A Mozart posmilenial de Brooklyn" por la *Time Out New York*.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64



El concierto se abre con el estreno en España de la composición *Tuxedo: Vasco de Gama*, de la autora londinense Hannah Kendall, quien busca introducir instrumentos auxiliares que no son frecuentes en las salas de conciertos.

La cita de esta semana tendrá lugar el jueves 23 en Vigo (20h) y el viernes 24 en Santiago (20:30h).

Mujeres extraordinarias

Este programa teje un enredo claro: dar a conocer mujeres abanderadas que lucharon por el fin de la discriminación sexista y racial en un campo tan excluyente como puede llegar a ser la composición orquestal.

El vínculo que une estas autoras, además del compromiso con la causa femenina, es el hecho de lograr hitos fundamentales en este terreno y demostrar su capacidad de destacar y sorprender en un universo dominado, en la mayoría de las veces, por los hombres.

Durante el concierto, se escucharán algunas explicaciones puntuales del director, Sebastian Zinca, sobre las características más relevantes presentes en las obras presentadas.

Entradas a la venta

Las entradas para los conciertos del Teatro Afundación, en Vigo, pueden comprarse a través de la plataforma Ataquilla desde los 11,70€.

Para el concierto en el Auditorio de Galicia, en Santiago, las entradas pueden comprarse en la taquilla de la Zona C o en la web de Compostela Cultura a un precio de 10€.

Conviene indicar que el concierto en Santiago será gratuito para todas las personas abonadas.